

# Musikvetenskapliga serien, Uppsala

## (MSU)

1. Sten Dahlstedt **Musikestetik.**  
1990
2. Lena Weman **Två kompositörer från den svenska stormaktstiden.**  
*Anders Düben och Andreas von Düben.*  
1990, CD-uppsats
3. Lena Bergqvist **Skol- och kyrkomusik i Västerås 1620-1750.**  
*Musikutövning vid Rudbeckianska skolan.*  
1991, CD-uppsats
4. Birgit Heinz **Christian Ritter – ein Komponist und Musiker in Deutschland und Schweden des 17. und 18. Jahrhunderts.**  
1991, CD-uppsats
5. Regina Lamm **Hovmusik i Sverige 1672.**  
*Festkompositioner av Christian Geist. Edition och kommentar.*  
1991, CD-uppsats
6. Kia Hagdahl **En engelsman i Dübensamlingen.**  
*Om John Ward och hans fantasior i Uppsala universitetsbibliotek.*  
1992, CD-uppsats
7. Per Wahlsten **”Hotande fara, ångest, katastrof”.**  
*En studie över Arnold Schönbergs opus 34. Begleitmusik zu einer Lichtspielszene.*  
1992, CD-uppsats
8. Greger Andersson (red.) **Koral i Norden.**  
*Rapport från ett symposium 17 maj 1992 i anslutning till Harald Göranssons Avhandling om 1697 års koralpsalmbok.*  
1993
9. Jörgen Grundström **”Fagra små blommor”**  
*Hugo Alfvéns folkvisearrangemang, en bortglömd bukett.*  
1993, CD-uppsats
10. Jan-Peter Dahl **En schlager i Sverige – ska den låta så här?**  
*Svensk schlagermusik under 1940-talet.*  
1993, CD-uppsats
11. Anders Dillmar **Haeffner och folkvisan – teori och hantverk.**  
*Om musikbilagorna till Geijer-Afzelius’ Svenska folkvisor från forntiden, 1814-18.*  
1993, CD-uppsats
12. Erik Kjellberg (red.) **S:t Jacobs kyrka i musikhistorien 1993-1643. 350 år i backspegeln.**  
1993

13. Nils Mannerfeldt **Filmer med musikalisk anknytning.**  
*Om Disneys kortfilmsmusik. Samband mellan musikalisk och narrativ form i tre tidiga tecknade kortfilmer från Walt Disney Studios.*  
1994, CD-uppsats
14. Ulf Larnestam **Kombinerandets konst.**  
*Härledning av generativa byggstenar i W A Mozarts tonspråk.*  
1994
15. Niclas Malmberg **Aspekter på Beatles tidiga sound.**  
1994, CD-uppsats
16. Magdalena Hedman **Radioaktiviteten ökar i Sverige!**  
*Public service-radio i den nya fria radiokonkurrensen.*  
1994, CD-uppsats
17. Dag Tidemalm **Toner för medkänsla och vishet.**  
*Den tibetanska buddhismens musik som rituell offergåva.*  
1994, CD-uppsats
18. Lars Berglund **Kaspar Förster och 1600-talets sonata a 3.**  
*Biografi – analys – edition.*  
1994, CD-uppsats
19. Max Granström **Jazz som yrke – en studie i dagens svenska jazzliv.**  
1995, CD-uppsats
20. Håkan Persson **Analys av tonförrådet i 187 Beatles-låtar.**  
*Metod och resultat.*  
1995, CD-uppsats
21. Tomas Block **Bland isbjörnar och pingviner.**  
*Perspektiv på Gösta Nyströems symfoniska dikt Ishavet.*  
1995, CD-uppsats
22. Gunilla Åhlander **Sångskolor kring sekelskiftet.**  
*En studie av Bel Canto- Garcia- och Lampertiskolornas sångteknik.*  
1995, CD-uppsats
23. Morgan Palmqvist **Olle Adolphson.**  
*En allvarsam visdiktare med ett och annat skämt.*  
1995, CD-uppsats
24. Mona Karlström **Reformjudendomens genombrott i mitten av 1800-talet och dess betydelse för synagogalmusikens utveckling i Stockholm.**  
1995, CD-uppsats
25. Girilal Baars **Jan Johansson and "Jazz på svenska".**  
*Historical Context and Structural Analysis.*  
1995, CD-uppsats
26. Linus Johansson **Distat och nerstämt.**  
*Idéer och strukturer bland aggressiva rockband.*  
1996, CD-uppsats

27. Cecilia Sjögren **Att marknadsföra konserter med klassisk musik.**  
*En undersökning av Nordic Arts Mästerkonserter.*  
1996, CD-uppsats
28. Cynthia Zetterqvist **Strävan efter perfektion.**  
*Inspelningsteknikens utveckling och dess inverkan på musicerandet.*  
1996, D-uppsats
29. Mathias Boström **Sökare med säckpipa.**  
*Om tre säckpipare av idag.*  
1997, D-uppsats
30. Erik Kjellberg (red.) **Herrgårdskultur och salongsmiljö.**  
*Rapport från en nordisk konferens på Leufsta bruk 12-14 maj 1995.*  
1997
31. Mehrdad Fallazadeh **Persiens konstmusik 1800-1925.**  
*Europas roll i förändringen av en musikkultur.*  
1997, D-uppsats
32. Peter Hedberg-  
Henrik von Euler **Soul – Amerikas sargade själ.**  
1997, D-uppsats
33. Johan Bengtsson **Richard Strauss operor på Kungliga Teatern.**  
*Uppförda och icke-uppförda operor 1908-1933.*  
1997, D-uppsats
34. Martin Sundbom **Jazzklubbverksamheten i Sverige.**  
1997, CD-uppsats
35. Gunnar Ternhag **PM och uppsatser i musikvetenskap: råd och anvisningar.**  
1997
36. Inger Stenman **Karl Tirén och jojkning – en pionjärinsats i 1910-talets Sverige.**  
1998, CD-uppsats
37. Daniel Arvidsson **Hammarby är dom bästa!**  
*Om hejarsansor och hejande i Hammarbylacken 1990-97.*  
1998, CD-uppsats
38. Hans Näslund **Pianobranchen i Sverige.**  
*Dokumentation och undersökning utifrån en yrkesmans berättelser.*  
1998, CD-uppsats
39. Toivo Burlin **Höghusens och de röda stugornas musik.**  
*Jazz och svensk folkmusik i "Adventures in jazz and folklore".*  
1998, CD-uppsats
40. Andreas Johansson **Att skolas till rockmusiker i Torsby.**  
*Två musikpedagogiska alternativ.*  
1999, D-uppsats
41. Mikael Tuominen **Kill Yr. Idols.**  
*Om Sonic Youths roll som populära rockavantgardister.*  
1999, D-uppsats

42. Mårten Nilsson **Rockanalys i musikvetenskapliga uppsatser.**  
*En undersökning och handledning.*  
2000, D-uppsats
43. Stagling/Ternhag **Uppsatser samt licentiats- och doktorsavhandlingar**  
2000
44. Ute Verwimp **Adolf Wiklund**  
*En studie av en svensk 1900-talstonsättare med särskild hänsyn till instrumentalmusiken*  
2000, D-uppsats
45. Linda Gustafsson **Konsten att vara körledare**  
*En undersökning av körledares situation i Sverige år 2000.*  
2001, D-uppsats
46. Åsa Veghed **I jakten på ”svänget”**  
*En studie av samspel på sambaskolan A Bunda i Göteborg*  
2001, D-uppsats
47. Per Axelsson **Från fransk pastoral till svensk segerballett**  
*Om sambandet mellan Jean Desfontaines ”Le Desespoir de Tirsis” och Anders Dübens ”Ballet meslé de chants heroïques”*  
2001, CD-uppsats
48. Gunnel Fagius **Hur sjunger barnen i barnkören?**  
*Sångsätt, repertoar och pedagogisk avsikt i inspelningar med en barnkör 1953 under ledning av John Norrman.*  
2001, D-uppsats
49. Elin Heidenberg **Artistliv**  
*En studie av hur branschlitteratur förklarar vägen till framgång*  
2001, D-uppsats
50. Maria Evertsson **Wilhelm Peterson-Bergers konstfilosofi**  
*Inflytandet från Friedrich Nietzsche och Richard Wagner*  
2001, D-uppsats
51. E. Kjellberg/E. Lund-  
qvist-J. Roström (red.) **The Interpretation of Romantic and Late-Romantic Music.**  
*Papers read at The International Organ Symposium, Stockholm 3-12 September 1998.*  
Uppsala 2002
52. Per-Henning Olsson **Petterssons sjunde symfoni**  
*En jämförelse mellan formen i Allan Petterssons symfoni nr 7 och Gustav Mahlers symfoni nr 9, sats I.*  
2001, D-uppsats
53. Mårten Öhman **Vem tänder stjärnorna?**  
*En studie av de utommusikaliskt bakomliggande faktorer som formar de kommersiellt inriktade hitlistornas utseende och betydelse*  
2002, D-uppsats
54. Tommy Sjöberg **The dissemination of Swedish Folk Music and Dance in the Pacific NW – Gordon Tracie’s initiation**  
2002, D-uppsats

55. Hållbus Totte Mattsson **Contrapartie (en försvunnen tradition?) Sarabande (en återfunnen komposition!)**  
*Funderingar kring en transkription av ett lutmanuskript från Nydahlska samlingen*  
2003, D-uppsats
56. Niclas Högman **Ruben Liljefors – en biografi**  
2003, CD-uppsats
57. Katharine Leiska **Schwedische Musikfeste in Deutschland und wilhelminische Nordenrezeption.**  
*Dortmund 1912, Stuttgart 1913*  
2004, Magisteruppsats  
Länk till posten i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-154639>
58. Maria Schildt **Karl XI:s kröning 1675.**  
*Musiken, musikerna och två anonyma festkompositioner ur Dübensamlingen.*  
2004, CD-uppsats  
Länk till post i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-219357>
59. Jarri Ederth **Ett bland de största och vackraste i riket: Olof Schwans orgel i Norrköpings stadskyrka S:t Olai 1771-1870**  
2006, CD-uppsats
60. Anne Reese **Johan Lindegrens vägval. En studie i de faktorer som påverkade enskilda aktörers verksamhet inom Stockholms musiksamhälle 1860-1908.**  
2007, Magisteruppsats  
Länk till posten i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-152901>
61. Maria Schildt **Hyllningsmusik till Karl XI. En studie kring 18 tillfälleskompositioner.**  
2007, Magisteruppsats  
Länk till posten i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-152894>
62. Erik Andersson **Utanför murarna. En studie av Ulf Lundells och rockkulturens outsiderpositionering.**  
2008, Magisteruppsats  
Länk till posten i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-152939>
63. Katarina Glantz **Musikaliska uttryck och funktioner i interaktiva världar. En undersökning av musikanalytiska problemställningar i det interaktiva mediet datorspel.**  
2008, Magisteruppsats
64. Mirkko Stehn **Zum Sterben schön. Ein Versuch über den Umgang von Filmmusik mit dem Tod.**  
2008, Magisteruppsats  
Länk till posten i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-153658>

65. Berk Sirman **Music vs. Words. Exploring the Problematic State of Semantic Meaning in Music.**  
2009, Magisteruppsats  
Länk till posten i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-281665>
66. Ingrid Göranzon **Från idé till verklighet. Uppsala kommunala musikskola.**  
2013, Magisteruppsats  
Länk till posten i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-200737>
67. Nicole Vickers **Feel It In Your Body. Hybridization of Musical Habitus in Swedish Cultural-Educational Tourism to Ghana.**  
2014, Masteruppsats  
Länk till posten i DiVA (med fulltext): <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:uu:diva-239424>