

# Musikforskning idag 2018 – PROGRAM

## Onsdagen den 13 juni 2018

12:00– 13:00	<b>Registrering</b> Foajén utanför Humanistiska teatern, hus 22, Campus Engelska Parken
13:00– 13:30	<b>Konferensen öppnar</b> Humanistiska teatern
13:30– 15:00	<b>Norlindföreläsning</b> Humanistiska teatern Holger Schulze: Corpus - Dispositive - Persona: Formants of an Anthropology of Sound
15:00– 15:30	<b>Kaffe</b> Foajén utanför Humanistiska teatern
15:30–	<b>Parallella sessioner</b>
	<b>Session 1a</b> 15:30–16:30 Sal: 22-0031 (ingång från foajén utanför Humanistiska teatern) Åsa Unander-Scharin och Kerstin Frödin: Fragmente – 14 interactions between dance and music (lecture recital)
	<b>Session 1b</b> 15:30–17:00 Sal: F1 Eyolf Østrem: Dylan och dominanten  Linus Johansson: Voicing Africa: Guilt, Pity, and Struggle in 1980s Music Videos  Sanne Krogh Groth: DIY-praksisser på Javas eksperimentelle musikscener
	<b>Session 1c</b> 15:30–17:00 Sal: F2 Jonas Lundblad: "Extrêmement lent" – Olivier Messiaen och konsten att spela så långsamt som möjligt  Jacob Derkert: Konstmusikens formalismer i spänningsfältet mellan estetik och poetik  Ruth Tatlow: A case study in transmission of proportional parallelism: Bach's <i>Well Tempered Clavier</i> and Chopin's <i>Préludes</i> , op. 28
18:00–	<b>Konferenspub på stan (plats meddelas senare)</b>

## Torsdagen den 14 juni 2018

9:30– 11:00	<b>Parallella sessioner</b>
	<b>Session 2a</b> Sal: F1 Anne Reese Willén: Kanon och konsertliv: formeringsprocesser inom Stockholms musikliv 1848–1914 – en pilotstudie Staffan Albinsson: "Denna kinkiga och ominösa befattning": Skalden Bernhard von Beskow som chef för Kongl. Theatern Lia Lonnert: "Harpokungen" Adolf Sjödén och hans musiksamling
	<b>Session 2b</b> Sal: F2 Madeleine Modin: Museala och musikaliska föreställningar om musikhistoriska musikinstrument: Musikhistoriska museet 1899–1918 Karin Eriksson: Sensing Traditional Music Through Sweden's Zorn Badge Jonas Ålander: Villkor för förverkligandet av mångkulturella musikscener i Sverige: Arrangörers perspektiv
11:00– 11:30	<b>Fika</b> Institutionen för musikvetenskap
11:30– 13:00	<b>Parallella sessioner</b>
	<b>Session 3a</b> Sal: F1 Helen Rossil: Folkelig sang efter salmebog Ingela Tägil: Garciaskolans kvinnliga röst: En undersökning av vokala operatekniker ur ett genusperspektiv Per Högberg: Klangikonografiska uttrycksformer: en interdisciplinär studie av det sakrala rummets konstater i samverkan
	<b>Session 3b</b> Sal: F2 Maria Schildt: <i>Bon goust</i> i svensk 1700-talshovmusik Karin Hallgren: Musikerroller i Stockholms musikliv under 1800-talet Sverker Jullander: Barockt eller symfoniskt – om tolkningar av Carl Nielsens <i>Commotio</i>
13:00– 14.30	<b>Lunch</b> Matikum, Campus Engelska parken hus 7

**(Torsdagen den 14 juni 2018 – fortsättning...)**

14:30– 16:00	<b>Parallella sessioner</b>
	<b>Session 4a</b> Sal: F1 Kate Maxwell: "Lett å være rebell i kjellerleiligheten din": The sexist in the basement of Norwegian hip hop Per-Henning Olsson: Spel med förväntningar: Flertydig takt och rytmisk lek i rockmusik Katarina Lindblad: Äldre män, musik och välbefinnande
	<b>Session 4b</b> Sal: F2 Mattias Lundberg: Stigtomtahandskriften – en Rosettasten för den svenska reformationstidens kyrkosång Marcin Brycki: Efterklangstid och ljudkrukor i Dalby kyrka Jan Olof Rudén: "en chor violer..." taffelmusik hemma hos Olof Rudbeck dä vid polske ambassadören F. Galeckis besök 23–25 april 1699
16:00	<b>Fika</b> Institutionen för musikvetenskap
17:00– 18:00	<b>Årsmöte för Samfundet för musikkforskning</b> Humanistiska teatern
19:00–	<b>Konferensmiddag</b> Musicum, Kyrkogårdsgatan 4

## Fredagen den 15 juni 2018

9:30– 10:30	<b>Parallella sessioner</b>
	<b>Session 5a</b> Sal: F1 Pia Bygdéus: Körledarutbildningar i Sverige – en forskningsagenda och översikt i skandinavisk kontext Eva Kjellander Hellqvist & Karin L. Eriksson: Ämnesspråk i klassrummet
	<b>Session 5b</b> Sal: F2 Fredrik Erlandsson: <i>Outside</i> as a conceptual and structural phenomenon in jazz improvisation Erkki Huovinen: Den fritt improviserade musikens ”improvisatoriskhet”: En interkulturell lyssningsstudie
10:30– 11:00	<b>Fika</b> Institutionen för musikvetenskap
11:00– 12:30	<b>Parallella sessioner</b>
	<b>Session 6a</b> Sal: Humanistiska teatern Nareh Rostamian: Carmen’s vocal trap Tobias Pontara: Scoring the incomprehensible: The role and significance of electronic music in Andrei Tarkovsky’s <i>Mirror</i> (1975) Fredrika Roos: Att berätta med klangfärg: Orkestreringens dramaturgiska funktion i Dario Marianellis <i>Atonement</i> (2007)
	<b>Session 6b</b> Sal: F1 Tobias Plebuch: The Seduction of Myth: Georges Kastner’s <i>Les Sirènes</i> (1858) Guy Dammann: Che faro senza Euridice, veramente? Tove Dahlberg: Towards a gender conscious and norm creative opera performance – a singer’s perspective
12:30– 13:00	<b>Avslutning</b> Humanistiska teatern